

## Lingua Spagnola

### ESEMPIO DI COMPrensIONE SCRITTA

#### Livello B2

458 parole

**Argomento: El texto que va a leer a continuación habla del escritor italiano Erri de Luca.**

El escritor napolitano Erri de Luca quiso cambiar el mundo. Fue obrero en la Fiat, albañil y camionero y vivió todas las revoluciones hasta que publicó su primera novela en 1989. Alto, delgado y con un mirada azul cristalina alimentada por un aire de bondad, el que fuera en su día creador del movimiento de extrema izquierda *Lotta Continua*, y que ahora divide su vida entre la escritura, el amor a Nápoles, la traducción de la Biblia y el alpinismo, explica que la palabra revolución "está caduca" porque ahora no hay frentes opuestos. El escritor, que asegura que ahora es un mero espectador de la política, "un comentarista, nada más", sostiene que "antes el mundo era como una esfera con dos caras, y una cara quería quedar enfrente de la otra. Ahora, estos dos frentes se han desplazado y se han convertido en muchos frentes abiertos al mismo tiempo, en los que cada uno reivindica su pedazo".

Ahora, *el obrero escritor*, como le han llamado algunos, recuerda la segunda mitad del convulso siglo XX en su nuevo libro *Los peces no cierran los ojos*, publicado por Seix Barral. Los sonidos de los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, el mayo del 68, las guerras en África y hasta Bosnia tienen hueco en esta pequeña novela, en la que de Luca rememora su infancia. En ella, un niño pasa el verano con su madre y su hermana en la playa mientras su padre se ha ido a Estados Unidos en busca de un mundo mejor para su familia, aunque este hombre cuya madre es norteamericana regrese al final a Nápoles, renunciando a un futuro prometedor pero incierto. Erri de Luca tira del hilo de la memoria para rescatar el cruel, por duro, paso de la infancia a la juventud, el primer amor, el cine en blanco y negro, el mar, los ratos de pesca o la maldad de los chicos al ver que él era algo tímido y diferente, un niño bueno metido en su mundo y siempre con un libro en la mano. Todo eso, con el friso del recuerdo de los bombardeos de Nápoles durante la guerra, encarnados en su madre, o los bombardeos de la OTAN en Belgrado.

De Luca reconstruye un mundo ya perdido, pero quiere dejar claro que, mientras escribe, ese mundo sigue vivo. "Además, la nostalgia es un sentimiento que no va conmigo. No me gustan los viejos que se quejan del paso del tiempo o critican la modernidad", matiza.

El escritor publica ahora en España esta novela, pero en Italia, en abril, saldrá su último trabajo. "No paro de escribir. Tengo todo el día ocupado, no tengo mujer, ni hijos ni perro. Así que tengo todo el tiempo para la escritura", añade.

### 1. Según el texto, Erri de Luca

- a. reniega de su pasado extremista en *Lotta Continua*.
- b. vive un momento de profunda reflexión religiosa.
- c. vive apartado de cualquier actividad política.
- d. compagina la escritura con su trabajo de obrero.

### 2. En opinión de Erri de Luca

- a. en el mundo se respiran aires de revolución.
- b. la palabra revolución ha perdido todo significado.
- c. en el mundo hay dos frentes opuestos bien claros.
- d. una parte del mundo está empezando a levantarse.

### 3. Según el texto, en su nuevo libro Erri de Luca

- a. analiza los conflictos bélicos habidos en el siglo XX.
- b. evoca la infancia de su padre en Estados Unidos.
- c. cuenta la vida de un americano en Nápoles.
- d. recuerda los años de su niñez junto a su familia.

### 4. Según el texto, Erri de Luca

- a. huye de la nostalgia.
- b. escribe para sentirse vivo.
- c. teme el paso del tiempo.
- d. desconfía de la modernidad.

### 5. Según el texto, Erri de Luca

- a. lamenta tener poco tiempo para escribir.
- b. dedica todo su tiempo a la escritura.
- c. quiere dedicar más tiempo a su familia.
- d. desea parar de escribir durante un tiempo.

1.c – 2.b – 3.d – 4.a – 5.b